

*Manden på scenen lader sig lokke af tonerne fra kvindens akkordeonspil. Han overgiver sig til musikken, der omgiver ham.*

*Han lader sig gribe og forsvinder ind i lydets brus.*

*De to kroppe på scenen ånder. Spejler sig i akkordeonet. Instrumentet er i fokus - en stor poetisk jernlunge - en anderledes krop i dialog med levende kroppe*

*“Anders Christiansens  
afsøgninger har deres helt  
særegne poesi.  
Minimale virkemidler,  
insisterende og  
tyst, tyst, tyst”  
Majbrit Hjeltsboe,  
Weekendavisen (2009)*

*“Han er vores professor i  
hjerteknuseri”  
Janus Kodal,  
Politiken (2008)*



Foto: Christoffer Askman

*“Danmarks  
særeste danser”  
Henrik Lyding,  
Jyllands-Posten (2008)*

*“Sanserne sitrer længe efter,  
man har rejst sig fra  
publikumsrækkerne”  
Louise Øhrstrøm,  
Byenkalder.dk (2010)*

Danseperformance med live musik

# ACCORDION

Solomesteren **Anders Christiansen** i tæt parløb  
med den finske akkordeonist **Minna Weurlander**

7. – 19. februar 2011 – mandag-fredag kl. 20 - lørdage kl. 17.

Københavns Musikteater, Kronprinsensgade 7, 1114 København K

*ACCORDION er koreografen og performeren Anders Christiansens nye danseværk, der har premiere den 7. februar 2011 på Københavns Musikteater, hvor det spiller 12 gange. Anders Christiansen står selv på scenen i forestillingen sammen med akkordeonspilleren Minna Weurlander.*

I ACCORDION har **Anders Christiansen** specielt rettet sit fokus på forholdet imellem dans og musik. Koreografen vil i forestillingen arbejde sig helt ind til hjertet af dansens essens. Han vil starte ved begyndelsen: Dansen som et udtryk, der er tæt forbundet med musikken. Et forestillingsprojekt i tæt parløb med den karismatiske finske akkordeonist **Minna Weurlander**.

Minna Weurlanders liveopførte akkordeonmusik er forestillingens centrale omdrejningspunkt og spænder fra storladet klassisk, over traditionel folkloristisk til ny eksperimenterende og udfordrende akkordeonmusik. Sidstnævnte vil være komponeret specielt til lejligheden af den danske komponist **Jakob Brandt-Pedersen**.

Scenografen og kostumedesigneren **Lise Klitten** fortsætter i ACCORDION sit lange frugtbare samarbejde med Anders Christiansen. Akkordeonet, som instrument, vil fungere som oplæg for det scenografiske design. Således vil selve instrumentets form - knapper, ventiler, bæresele, blæsebælg og dets sort/hvide farvetone - inspirere udformningen af forestillingens kostumer og scenografi.

**Billetter** Løssalg 120,- / unge 50,- Billetter købes på [www.kobenhavnsmusikteater.dk](http://www.kobenhavnsmusikteater.dk) eller [www.billetten.dk](http://www.billetten.dk)

**PR-Kontakt:** Presseansvarlig Peter Lyth - tlf.: 52410041 - [peterlythdk@gmail.com](mailto:peterlythdk@gmail.com)

**Medvirkende kunstnere:** Anders Christiansen – idé, koreografi, solodans // Minna Weurlander – akkordeonspil // Jakob Brandt-Pedersen – komposition af musik // Lise Klitten – kostumedesign og scenografisk konsulent // Michael Breiner – lysdesign // Produktion: (stilleben)

Koreografen og danseren **Anders Christiansen** er en ener på den danske danse- og performancescene. Han har med stor konsekvens fulgt sine egne veje, og har siden starten af 90'erne skabt en lang række banebrydende soloforestillinger og ensembleværker. Hans billedstærke udtryksform befinder sig et sted imellem moderne dans, performanceteater og installationskunst. Anders Christiansens koreografiske arbejde er siden 1995 blevet støttet kontinuerligt af Statens Kunstråds Scenekunstudvalg. Hans forestillinger har været præsenteret på en lang række teatre og festivals i ind- og udland og han står idag som dansk dans' mandlige solomester. [www.anderschrianiensen.dk](http://www.anderschrianiensen.dk)

Den finske akkordeonspiller **Minna Weurlander** er en af Nordens fornemste udøvere indenfor sit felt. Hun er klassisk uddannet på Sibelius Akademiet i Helsinki. Hun har siden 1988 optrådt som solist, og har givet solokoncerter over det meste af Europa. Hun har som solist spillet med bla. Helsingborgs Symfoniorkester og Malmö Symfoniorkester. Hun har udgivet flere cd'er både som solist og med sin tangotrio "Tango Fatale". Minna Weurlander har medvirket som musiker i en lang række teater-, danse-, TV- og filmproduktioner hovedsageligt i Sverige. Hun har medvirket som performer og musiker i tre af Anders Christiansens forestillinger: En stor hvid hund (1999), Still Life (2001) og Respekt (2006). [www.minnaweurlander.com](http://www.minnaweurlander.com)



Den danske komponist **Jakob Brandt-Pedersen** er en af vores fremmeste udøvere indenfor den eksperimenterende computermusik. Han har siden midten af firserne komponeret musik til en lang række performance- og danseforestillinger og han var i perioden fra 1986 til 1995 en af hovedkræfterne bag performancegruppen Kom De Bagfra. Med ACCORDION fortsætter han sit flerårige samarbejde med Anders Christiansen. Jakob Brandt-Pedersen har udgivet en række cd'er både med sine egne soloprojekter og med de forskellige musikalske konstellationer, han har været involveret i. Han optræder på den eksperimenterende musik-scene i København - bl.a. med The GhettoBlaster Ensemble, Minijacks, Natur 2, Kvabbe og som solist med tegneplade. [www.brandt-pedersen.dk](http://www.brandt-pedersen.dk)

Den alsidige teaterkunstner **Lise Klitten** startede som kostumedesigner, men har siden udvidet sit felt til også at omfatte scenografi og videokunst. Hun har arbejdet sammen med en lang række kompagnier på den danske danse- og performancescene. Gennem sine eksperimenter med at iklæde kroppen utraditionelle materialer har hun gjort kostumedesign til stor kunst. Hun har siden 1995 arbejdet tæt sammen med Anders Christiansen og de har sammen udviklet et helt unikt æstetisk formsprog. Lise Klittens designopgaver til Anders Christiansens forestillingsprojekter har i de sidste 10 år også inkluderet udformning af scenografi og video. [www.kulisse.dk](http://www.kulisse.dk)

**Michael Breiner** er en af vores mest erfarne lysdesignere indenfor fysisk teater og dans. Han har udviklet sin egen stil præget af simplicitet og indlevelse. Han har siden forestillingen Uro/Mangel (2005) skabt lysdesignet til de fleste af Anders Christiansens forestillinger. Udover at arbejde som lysdesigner fungerer Michael Breiner også som fagkonsulent og underviser på Statens Teaterskole og Skolen for Moderne Dans. [www.michaelbreiner.com](http://www.michaelbreiner.com)

ACCORDION er støttet af: Statens Kunstråds Scenekunstudvalg, Statens Kunstfond, A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til Almene Formaal, Knud Højgaards Fond, Augustinus Fonden, Dansk Skuespiller Forbund Produktionsstøttemidler, KODA-DRAMATIK

[www.anderschrianiensen.dk](http://www.anderschrianiensen.dk)

(stilleben) c/o Dansens Hus, Pasteursvej 14, 1778 København V. [info@anderschrianiensen.dk](mailto:info@anderschrianiensen.dk)